

Temeljem članka 33. Statuta Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria, Upravno vijeće Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria na sjednici održanoj dana 29. ožujka 2022. godine, donosi

**ODLUKU
O PRIHVAĆANJU IZVJEŠĆA O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA ISTRE – MUSEO
ETNOGRAFICO DELL'ISTRIA ZA 2021. GODINU
ZA**

Članak 1.

Ovom Odlukom donosi se Odluka o prihvaćanju Izvješća o radu Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria za 2021. godinu.
(u prilogu Izvješće o radu Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria za 2021. g.)

Članak 2.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

UBROJ: EMI-005-00/22/03-6
Pazin, 29. ožujka 2022.

Predsjednik Upravnog vijeća
Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria:
dr.sc. Robert Matijašić


Etnografski muzej istre

museo etnografico dell'istria

IZVJEŠĆE O RADU - Etnografski muzej Istre ZA GODINU 2021.

1. OCJENA RAVNATELJA USTANOVE

Smatram daje prethodna 2021. godina prošla uspješno, te je tako i ocjenjujem. Kao i proteklih godina pažnja se posvetila preventivnoj zaštiti, dokumentaristica je popunjavala fondove (videoteka, hemeroteka...). Krenulo se sa sistematizacijom knjižnog fonda, nadopunjuju se i ažuriraju informacije o muzejskim predmetima i zbirkama. Odrađeno je 20-ak terenskih istraživanja, krenulo se s revizijom muzejske građe. Kustosi su sudjelovali na međunarodnim konferencijama, vodiču za djecu "Predi, predi hći moja" dodijeljena je nagrada Hrvatskog muzejskog društva. Djelatnici su objavljivali svoje radove u popularnim, stručnim i znanstvenim časopisima. Realiziran je projekt izrade mrežne stranice Muzeja, obilježena je 10.godišnjica rada CENKI-ja. U prostorima Muzeja postavljena je izložba Fragmenti obiteljskog gospodarstva u Istri, intenzivno se radilo na međunarodnom europskom projektu I-ON (konferencija, zajednička izložba svih učesnika), gostovale su izložbe u autorstvu muzejskih djelatnika u Sloveniji i Bugarskoj. Ugostili smo izložbu "Sa o Roma" udruge Romano Ilo iz Skopja. Odrađuju se vodstva, organizirana su predavanja četvrtkom u Muzeju ali i druga po školama, fakultetima, knjižnicama kao i ljetne radionice za djecu u Pazinu i Pićnu. Održana su manifestacije Dani Rukotvorina i ETNOFILM. Djelatnici su se doškolovali prema osobnim afinitetima i potrebama Muzeja. Također bili smo vidljivi u medijima (radio, televizija, novine, portali ...) Novi stalni postav je priveden kraju, otvorenje se planira u 2022. godini. Oformilo se Upravno Vijeće s dvije nove članice. Ove smo godine imali 10 054 posjetitelja. 2021. godina bila je uspješna i radna.

Ivona Orlić, ravnateljica

2. ORGANIZACIJSKA I FUNKCIONALNA STRUKTURA

RADNO MJESTO	BROJ IZVRŠITELJA	SISTEMATIZIRANO (01.01.)	POPUNJENO (01.01.)	SISTEMATIZIRANO (31.12.)	POPUNJENO (31.12.)
diplomirani knjižničar	1	1	0	1	0
dokumentarist	2	2	0	2	0
domar	1	1	0	1	0
informatičar	1	1	0	1	0
kustos/ica	2	1	1	1	1
muzejska savjetnica pedagoginja	1	1	1	1	1
muzejski pedagog	1	1	0	1	0
muzejski tehničar	1	1	0	1	0
preparator	1	1	1	1	1
ravnateljica	1	1	1	1	1
recepционер	1	1	1	1	1
restaurator	1	1	0	1	0

spremačica	1	1	0	1	0
spremačica - čuvar izložbe	1	1	0	1	0
spremačica/prodavačica karata	1	1	1	1	1
tajnik/računopolagatelj	1	1	1	1	1
viša kustosica dokumentaristica	0	0	1	0	1
viši kustos/kustosica	5	1	3	1	3
viši muzejski pedagog	1	1	0	1	0
viši preparator	1	1	0	1	0
viši stručni suradnik za evropske i druge međunarodne projekte	2	2	0	2	0
viši stručni suradnik za marketing i odnos s javnošću	1	1	0	1	0
voditelj odjela za nematerijalnu kulturu	1	1	0	1	0

3. REALIZACIJA NEPOSREDNIH ZADATAKA/OCJENA PROVEDENIH PLANIRANIH AKTIVNOSTI

CILJ / ZADATAK	
<p>A.Opći ciljevi: Putem različitih programa Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženog Centra za nematerijalnu kulturu Istre postignuti su temeljni ciljevi ove institucije:</p> <p>1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njen značaj i uloga u suvremenom životu</p>	
<p>1.a) STALNI POSTAV – Multimedija u startu nije bila sasvim razvijena i to se namjerava dopuniti novim softverom. Uz to, instalirati će različiti multimedijalni efekti, napose u dijelu posvećenom vjerovanjima u natprirodna bića i pojave. . Vođenje kroz postav biti će omogućeno nabavkom tableta i putem ugradnje virtualnog vodiča na više jezika, na dijalektu (koji se odnosi na pojedine, na izložbi prikazane regije, tj. mikrokulture), obogaćen specifičnom glazbom i drugim zvučnim efektima.</p>	<p>Realiziran: Djelomično</p>
<p>Odustalo se od djela koji se odnosi na vjerovanja u natprirodna bića, ali su zato završeni svi dijelovi stalnoga postava. Nije se realizirao virtualni vodič.</p>	
<p>2.Istraživačke aktivnosti Austro ugarski - izvori - kao polazište za saznavanje i rekonstruiranje zajedničkih poveznica kultura u regiji</p>	<p>Realiziran: Nije realizirano</p>

Projekt nije realiziran zbog pandemije, te se nije moglo otputovati u Austriju kako bi se realizirao projekt.	
3.Istraživačke aktivnosti Dječje igre u Istri - zapisi s terena Skupljanje građe na temu dječjih igara u Istri u svrhu očuvanja ovog aspekta nematerijalne kulture	Realiziran: U potpunosti
Projekt je realiziran odrađeno je istraživanja i prikupljeni su zapisi s terena. Istraživanje je preduvjet za tiskanje publikacije o igrama u Istri.	
4.Istraživačko -izložbeni projekt Žena i rad u Istri ima za cilj istražiti i predstaviti heterogena iskustva žena u pred industrijskom, industrijskom te kućnom radu i u Istri. Napraviti idejno rješenje izložbe.	Realiziran: U potpunosti
Odrađen je istraživački dio projekta i realizirano je idejno rješenje buduće izložbe.	
5.Mrežne stranice muzeja Izraditi nove stranice muzeja.	Realiziran: U potpunosti
Projekt je realiziran i EMI/MEI ima suvremenije i pregledanije web stranice muzeja, te se na taj način bolje komunicira baštinom ali i sa svim potrebnim informacijama. Projekt je okončan u zadanom roku.	
6.Katalog zbirke suveniri, suvremena interpretacija tradicijske kulture	Realiziran: U potpunosti
Katalog zbirke Suveniri, suvremena interpretacija tradicijske kulture realiziran je i predstavljen publici, te je i na taj način ostvaren cilj komunikacije baštine i prezentacija iste.	
B.Rad na europskom projektu	
1.dentity on the Line predstavlja suradnički projekt između 6 kulturno-povijesnih muzeja i 1 sveučilišta, koji zajedničkim radom istražuju dugoročne posljedice raznih migracijskih procesa, bilo prisilnih ili dobrovoljnih, koji su se odvijali u Europi u posljednjih 100 godina. Skupljanjem i diseminacijom iskustva bivših migranata i njihovih potomaka, odnosno njihovom analizom i smještanjem u činjenične povijesne kontekste, otkrit ćemo i prenijeti zajedničke karakteristike migracije od prošlih do budućih generacija. EMI će istražiti i posredstvom lokalne izložbe 2021. predstaviti iskustva osoba autohtonog talijanskog podrijetla koje su napustile Istru kao i onih koji su ostali u Istri nakon 1947. g. Izložba je baza za zajedničku izložbu svih muzeja 2022. godine koja će putovati u destinacije u kojima se nalaze ti muzeji, ali i u druge gradove i mjesta.	Realiziran: Djelomično

<p>Predviđena lokalna izložba se nije realizirala u 2021. godini, predviđa se realizacija iste u prvoj polovini 2022. godini, svi ostali ciljevi i zadaci vezani uz međunarodni projekt Identity on the line su realizirani obavljeno je istraživanje, održana konferencija, odrađene sve predradnje za realizaciju zajedničke izložbe. Te se putem medija dobro kvalitetno izkomunicirala s javnošću.</p>	
<p>2.priprema izložbe, organizacija i realizacija znanstvenog skupa svih sudionika</p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Pripremljena je zajednička izložba svih sudionika projekta, kao i realizacija i organizacija znanstvenog skupa u Rovinju svih učesnika. Znanstveni skup je bio medijski popraćen.</p>	
<p>C. Dolazak posjetitelja u muzej i Centar za nematerijalnu kulturu Istre Godišnji izložbeni programi i pedagoške aktivnosti</p>	
<p>1.GOSTOVANJE IZLOŽBE "TRADICIJSKA ZNANJA I UMIJEĆA: NEMATERIJALNA KULTURA ISTRE NA NACIONALNOJ I UNESCO LISTAMA" U ETNOGRAFSKOM MUZEJU, SOFIJA - Nakon gostovanja u istarskim gradovima, izložba će u 2021. gostovati u Etnografskom muzeju u Sofiji. Osim s muzejom, suradnja je realizirana s UNESCO Regionalnim centrom Jugoistočne Europe za očuvanje NKB koji se također nalazi u Sofiji i obuhvaća zemlje u regiji. Izložba će se organizirati početkom rujna, te podrazumijeva gostovanje autorica i predstavljanje pratećeg kataloga. Suradnja s Regionalnim Centrom će otvoriti vrata ne samo razvoju međunarodne suradnje s Bugarskom, već će istarsku nematerijalnu baštinu i rad CENKI/CECIL prezentirati u zemljama JI Europe te na razini UNESCOa uopće.</p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Izložba je postavljena u Bugarskoj, na samom otvorenju bilo je puno uzvanika te je medijski bila vrlo dobro popraćena. Također izložba je i vraćena u Pazin.</p>	
<p>2.GOSTOVANJE IZLOŽBE „U POKRETU - O PUTUJUĆIM TRGOVCIMA KROZ, I U ISTRI“ U MUZEJU RIBNICA, SLOVENIJA - izložbi „U pokretu - o putujućim trgovcima kroz, i u Istri“ koja je postavljena tijekom rujna 2020 u pazinskom muzeju . Naime, s Ribničkog područja u Istru su dolazili putujući trgovci zvani krošnjari koji su prodavali sita, rešeta i drugu suhu robu. Ova suradnja uspješno je dogovorena te su kolegice iz Ribničkog muzeja dale svoj doprinos na izložbi, tekstovima i posudbom građe. Etnografski muzej Istre planira gostovanje s izložbom „U pokretu - o putujućim trgovcima kroz, i u Istri“ krajem kolovoza ili početkom rujna 2021. godi kada se kod njih održava veliki tradicijski Ribnički sajam suhe robe.</p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Gostujuća izložba bila je vrlo dobro prihvaćena u Ribnici, uz 30 posjetitelja. Izložbu je otvorio gradonačelnik Ribnice.</p>	

<p>3.ETNOFILM - 13 edicija posvećen je prezentaciji tradicijskog znanja vezanog za klimatske promjene i okoliš općenito</p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Program je realiziran, s manjim poteškoćama, predavačica nije mogla biti prisutna u prostorima Kaštela, pa se program odvijao uz moderaciju voditeljice i gledanje filmova.</p>	
<p>4.Dani rukotvorina 2021. Pet za 5! ova je manifestacija presjek svih dosadašnjih manifestacija</p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>U sklopu manifestacije organizirane su tri radionice: izrada predmeta od drva za svakodnevnu upotrebu, ukrašavanje torbi na temu začinskog bilja art terapijska radionica. Organizirana je i izložba maketa Autora Antuna Parisa - Priče s Pazinštine.</p>	
<p>5.10 godina centra za nematerijalnu kulturu Istre</p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Program je imao za zadatak obilježiti 10 godina postojanja, što je i učinjeno uz brojnu publiku, prigodan program, katalog i izložbu.</p>	
<p>6.izložba SA O ROMA - 50 godina Romskog Đurdevdana u Skopju</p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Gostovanje izložbe je prošlo u suradnji s Gradom Pazinom i Pučkim otvorenim učilištem Pazin, izložba je postavljena, svečano otvorena te se organizirao posjet škola.</p>	
<p>7.Izložba Fragmenti obiteljskog gospodarstva u Istri</p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Izložba je postavljena u prostorima Muzeja, mogla se razgledati tijekom cijele godine, tiskana je popratna knjižica.</p>	
<p>8.Ljeto u muzeju Radionice Etnografskog muzeja istre i Centra za nematerijalnu kulturu Istre.</p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Programi za djecu održani su u Plicnu i Pazinu. Zbog epidemioloških razloga broj polaznika je bio ograničen i u potpunosti ispunjen. Radionice su se održala u srpnju i kolovozu.</p>	
<p>D.Očuvanje predmeta u muzejima</p>	
<p>1.preventivna zaštita, beskiselinske arhivske kutije</p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Kupljeno je 46 beskiselinskih arhivskih kutija raznih dimenzija za zbirke: Proizvodnja tekstila i Zbirka suveniru.</p>	
<p>2.obnova inforamtičke opreme</p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Od informatičke opreme kupljeno je: server, windows program, računalo, tri monitora, tipkovnica, miš, scener, web kamera, prijenosno računalo.</p>	

4. REALIZACIJA POSTAVLJENIH CILJEVA

CILJ		Poveznica na strateški dokument	OCJENA	OBRAZLOŽENJE
A	<p>Opći ciljevi: Putem različitih programa Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženog Centra za nematerijalnu kulturu Istre postignuti su temeljni ciljevi ove institucije:</p> <p>1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njen značaj i uloga u suvremenom životu</p>	STRATEGIJA OBRAZOVANJA ISTARSKOŽUPANIJE	Uspješno	Smatram da je komuniciranje baštinom i njezina prezentacija uspješno odrađena. Muzej je realizirao izložbe u našim prostorima i u inozemstvu te ugostio jednu izložbu. Održane su radionice i za djecu i za odrasle polaznike, nudi se predavanja i radionice građanstvu četvorkom u poslijepodnevnima satima. Komuniciralo se baštinom i kroz obilježavanje 10 godina CENKI-ja. Putem facebooka i novim web stranicama. Medijski se muzej prezentirao i na televiziji, radiju i novinama. Održavala su se predavanja u raznim ustanovama.
B	Rad na europskom projektu	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Kvalitetno se odrađuje vrlo zahtjevan europski projekt Identity on the line, koji progovara o teškoj baštini ljudi i njihovih sudbina koji su napustili svoju zemlju nakon 2. svjetskog rata ali i onih koji su ostali u izmijenjenoj domovini.
C	Dolazak posjetitelja u muzej i Centar za nematerijalnu kulturu Istre Godišnji izložbeni programi i pedagoške aktivnosti	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Osmislili smo projekte kojima se želi privući publika u Muzej ali i u CENKI: Četvrtkom u muzeju, obilježavanje 10 godina CENKI-ja, organizacijom izložbe, ljetnih radionica za djecu i odrasle i vodstvima.
D	Očuvanje predmeta u muzejima	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Zadovoljava	Smatram da smo muzejske predmete zaštitili koliko smo u financijskim mogućnostima te kupnjom novih beskiselnih arhivskih kutija, međutim vjerujem da se treba još ulagati u zaštitu predmeta. Dobro i kvalitetnu procjenu oko potrebe zaštite predmeta dobit ćemo pri završetku revizije muzejskih predmeta koja je započela krajem 2021. godine.

5. NEPLANIRANE A REALIZIRANE AKTIVNOSTI

	AKTIVNOSTI	OCJENA	OBRAZLOŽENJE
1	Četvrtak u muzeju, on line izložbe, intenziviran broj objava na FB-u.	Uspješno	Cilj je s jedne strane ponovno vratiti posjetitelje u Muzej, a s druge strane prilagoditi se suvremenom tempu života kao i digitalnom svijetu.
1	Samostalno, unutar kolektiva, odrađivanje dizajna knjižica i publikacija.	Uspješno	Dizajnerske usluge su sve skuplje te je kolega uz doškoloavanje vrlo uspješno svladao grafički dizajn. Većinu publikacija koje se izrađuju za potrebe Muzeja i CENKI-ja odrađujemo unutar kuće.

6. OCJENA FINACIJSKOG POSLOVANJA PO PROGRAMIMA I AKTIVNOSTIMA

Izveštaj o ostvarenim prihodima i rashodima, primicima i izdacima u izvještajnoj godini (PR-RAS)

Bilanca na 31. prosinca izvještajne godine

Izjava o fiskalnoj odgovornosti

Odluka upravnog vijeća o prihvatanju godišnjeg izvještaja o radu

7. ZAKLJUČAK / REZIME

Gotovo svi programi koji su planirani, realizirani su. Mišljenja sam da su realizirani vrlo dobro. Napominjem da osim navedenih rubrika djelatnici Muzeja vrijedno odrađuju i niz poslova za kojih se nije našlo prostora u obrascima. Da bi Muzej funkcionirao, a posebice Muzej unutar Kaštela potrebno ga je svakodnevno održavati, od rasvjete, borbe s golubovima do čišćenja. Trebaju se postavljati i skidati izložbe, odnos s medijima je ponekad vrlo zahtjevan. Udovoljavati željama posjetitelja kao i ispunjavanje obaveza prema Ministarstvu i Muzejskom dokumentacijskom centru. Zahtjevi su sve složeniji, prostorni uvjeti su sve skućeniji. Također važno je naglasiti i permanentno obrazovanje svih djelatnika kako onih koji se formalno školuju tako i onih koji se školuju permanentno uz osoban angažman i trud u neformalnom okruženju. Od informatičke pismenosti do rada s ljudima, zakonskih promjena, praćenje noviteta u struci. Radimo na dvije lokacije Pazin i Pićan, što ponekad otežava rad djelatnicama. EMI/MEI ne bi imao toliko sadržaja da iza njega ne stoje vrijedni ljudi - radnici. Loredana Tepuš koja ove godine završava svoj dugogodišnji rad u Muzeju. Nikola Ardalić koji prvi dočekuje posjetitelje. Nikolina Rusac koja bdije nad dokumentacijskom fotografijom. Bez Vesne Boldin muzej bi se u računovodstvenom smislu ugasio. Dragan Dimovski brine o svim tehničkih stranama Muzeja i zna sve njegove proporcije. Mirjana Margetić približava Muzej kroz osmišljavanje radionica, dobija nagrade i poput domaćice brine o Muzeju. Mario Buletić grafički oblikuje Muzej te svojim inovacijama i znanjem osuvremenjuje Muzej. Nuša Hauser je ove godine odradila gotovo sve programe u Pićnu te je omogućila da CENKI ponovno ima sadržaje. Bez Tamare Nikolić Đerić stalni postav ne bi bio gotov i ETNOFILM ne bi doživio 13 -o izdanje. Lidija Nikočević je svojim radom oformila i osmislila ovaj Muzej, dala pečat u suvremenom i svakodnevnom kontekstu, te uvela EU projekte.